

보리밭

박 화목 작사
윤 용하 작곡

Andantino



mf

Piano introduction in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

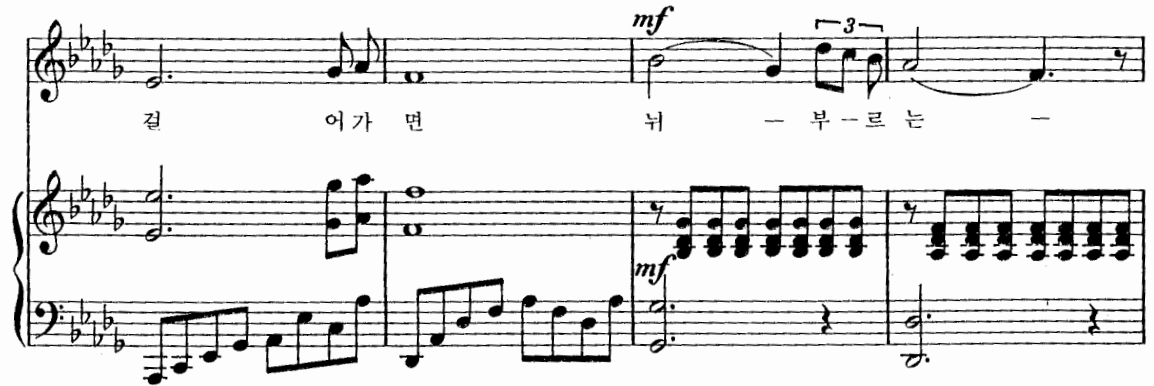


mp

보 리 - 밭 사 잇길 로

mp

First vocal line in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is simple and matches the piano accompaniment.



mf

길 어가 면 뉘 - 부-르-는 -

mf

Second vocal line in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand.



mp

소 리 있-- 어 - 나 를 멈--춘 다 -

mp

Third vocal line in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

f 옛 생- 각 이 외 로 -- 와

mp 휘 파 람 불 --- 면 고 운 노 래

꺾 가 - 에 들 려 -- 은 --- 다

f 돌 아 - 보 면 아 무 -- 도 *rit.* *ff*

a tempo *mp*

되 - 지 않 - - - 고 저 녀 - 활

a tempo *mp*

빈 하늘 만 눈에 차 - - 누 나

rit.

rit.

보 리 발

박 화 목 시

보리밭 사잇길로 걸어가면

뉘 부르는 소리 있어

나를 멈춘다

옛 생각이 외로와

휘파람 불면

고운 노래 귓가에 들려 온다

돌아보면 아무도 보이지 않고

저녁 놀 빈 하늘만 눈에 차누나